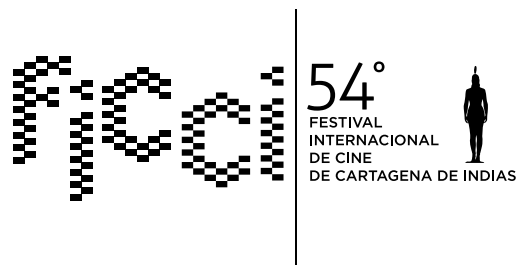


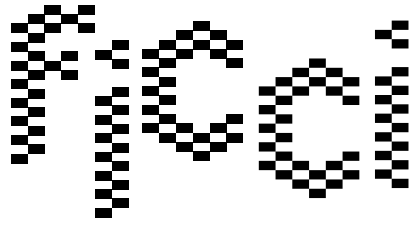


noi 54

13-19 / 03 / 2014



WWW.FICCIFESTIVAL.COM



54°

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS



13 -19 | 03 | 2014

med

SUMARIO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE DE CARTAGENA DE INDIAS

04

PRESENTACIÓN /

Monika Wagenberg,
Directora FICCI

08

PELÍCULA DE APERTURA /

CIUDAD DELIRIO -
Chus Gutiérrez

08

COMPETENCIA OFICIAL FICCIÓN

12

COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL

15

COMPETENCIA OFICIAL CINE COLOMBIANO

18

COMPETENCIA OFICIAL CORTOMETRAJE

20

GEMAS

22

NUEVOS CREADORES

23

RETROSPECTIVAS Y MUESTRAS

25

ENCUENTROS CARTAGENA 2014

28

CONTACTO PRENSA Y DIVULGACIÓN



PRESENTACIÓN

Monika Wagenberg, Directora FICCI

El gran reto de la pasada edición del FICCI fue haber ampliado el aforo del Festival en un 60%. Nos preguntábamos si íbamos a lograr llenar las salas que durante siete días ofrecieron un total de 290 proyecciones. Nuestra gran sorpresa fue que sí, es más, el público respondió aún mejor de lo que esperábamos: tuvimos un incremento del 25% en la asistencia, es decir, un total aproximado de 100.000 espectadores.

Esa apuesta por el aumento del aforo continúa este año con la adición de dos nuevas salas de Cine Colombia en el Centro Comercial La Castellana. Además, la totalidad del festival se mantiene gratis con acceso prioritario a acreditados.

La necesidad de crecer va de la mano de otros cambios porque el ejercicio de reevaluarse y reinventarse son imprescindibles para evolucionar y mantenerse vivo. Una de las grandes novedades del 54 FICCI es que para esta edición no hemos limitado la Competencia Oficial Ficción a primeras, segundas y terceras películas iberoamericanas. Acabar con esta restricción permite que esos directores de la región que están produciendo largometrajes a un ritmo muy acelerado, no queden excluidos de la competencia.

El 2014 promete ser un buen año para el cine iberoamericano y estamos orgullosos de contar con varias de las más recientes películas de la región en nuestra Competencia Oficial Ficción, donde la mitad de la selección son Estrenos Latinoamericanos (películas que vienen directamente a Cartagena después de sus estrenos mundiales en los Festivales de Sundance y Berlín) y en nuestra Competencia Oficial Cine Colombiano (anteriormente llamada Colombia al 100%) donde alrededor de un 90% de las películas son Estrenos Mundiales. De esta manera hemos logrado ya nuestro objetivo trazado hace cuatro años: el de convertirnos en la plataforma principal de lanzamiento nacional e internacional del cine local. Por otro lado, también seremos testigos de las nuevas apuestas del cine colombiano al experimentar con diversos géneros: Horror, Comedia Romántica Musical y Animación. Además, por primera vez el Festival tendrá el apartado de Cine de Medianoche.

Con todo esto, podemos asegurar que el público del FICCI será el primero en descubrir lo mejor que el cine colombiano les ofrecerá en salas durante el resto del año y que podrá disfrutar de varias de las películas que circularán por los festivales extranjeros. Pero de la misma manera que nuestro cine viajará al exterior, el de tantos otros países llegará también a mediados de marzo a Cartagena. Son más de 25 naciones distintas las que estarán representadas con su cine en nuestra selección. De muchas de ellas poco o nada conocíamos de su cine. Se trata de países como Palestina, Polonia, Rumania o Singapur, con películas que inspirarán y conmoverán a sus espectadores. Asia y el Medio Oriente, regiones que no han predominado en nuestra programación anteriormente, sobresalen en esta edición en nuestras Gemas, una categoría que desde el año pasado es también competitiva.

Por otro lado, grandes maestros del cine contemporáneo viajan a Cartagena este año para presentar un record de 5 retrospectivas que nutren el programa con las obras esenciales de la cinematografía mundial. Se trata de directores como Abbas Kiarostami o Pawel Pawlikowski. Podremos ver también la obra colombiana del chileno exiliando en nuestro país, Dunav Kuzmanich, que pocos hemos tenido el privilegio de ver en la pantalla grande.

Como el año pasado, honraremos a un talentoso director y también a un reconocido actor en dos diferentes Tributos. El director será Alejandro González Iñárritu, uno de los líderes del renacimiento del cine mexicano y uno de los más exitosos directores latinoamericanos trabajando en Hollywood. El nombre de quien honraremos en nuestro segundo tributo, al igual que los títulos y nombres de varios de los invitados que vienen a presentar sus obras en Cine Bajo las Estrellas, Presentaciones Especiales, El Séptimo y Otros Tres, el resto de las retrospectivas y la Clausura, serán revelados en las próximas semanas.

Con una oferta de cine vibrante y diverso el Festival está efervescente. Los invito a que se sumerjan en este inmenso mar cinematográfico, donde cada uno de ustedes tendrá suficiente material para escoger su propia y única aventura la semana del 13 al 19 de marzo.

JURADO COMPETENCIA OFICIAL FICCIÓN

JOSÉ MARÍA RIBA

Nacido en Barcelona, trabajó como periodista en Radio France Internationale, el diario Libération y la Agencia France Presse. En 1980 se incorporó a la organización del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, integrando el Comité de Dirección hasta el 2006. Desde los 90 ha estado vinculado al Festival de Cannes, primero como seleccionador de la Semana de la Crítica, luego como asesor e informador de películas españolas y latinoamericanas y actualmente como parte del equipo de selección de la Quincena de Realizadores. También fue consultante de la European Film Academy. Desde 2008 organiza el festival Différent ! L'autre Cinéma Espagnol.

PAWEL PAWLIKOWSKI

Polaco de nacimiento ha vivido en Alemania, Italia e Inglaterra donde cursó estudios de literatura y filosofía en Oxford. Es un renombrado académico, galardonado como Mejor Director por los premios BAFTA de la Academia Británica con *Last Resort* (2000) y *My Summer of Love* (2004). En 2011 dirigió una adaptación libre de la novela de Douglas Kennedy, *The Woman in the Fifth*. Su última película *Ida* (2013), una de las más impactantes del año, recibió el premio a Mejor Film en el Festival de Cine de Londres. Actualmente prepara *Epic* (producción estadounidense), *Sister of Mercy* (producción polaca) y *Kamo* (coproducción Georgia-Rusia), sobre los inicios profesionales de Stalin.

WENDY MITCHELL

Editora de Screen International y ScreenDaily.com, publicaciones audiovisuales con sede en Londres. Anteriormente trabajó como editora para Entertainment Weekly en Nueva York y como Managing Editor en Indiewire. Ha escrito sobre el negocio del entretenimiento en The Wall Street Journal, The Guardian, Variety, Rolling Stone, The Dow Jones News Service, Time Out New York, Billboard, y The New York Daily News. Además ha sido moderadora en conferencias y paneles en festivales de cine como Cannes, Berlín, Londres y Hong Kong.

JURADO FIPRESCI

CARLOS HEREDERO

Madrileño, nacido en 1953. Actualmente es el director de Caimán Cuadernos De Cine, revista española independiente, especializada en crítica e información cinematográfica. Es una de las voces más influyentes en cuestión de cinematografía. Trabajó para el desaparecido Diario 16 de España durante catorce años. También es profesor de historia en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Publicó libros sobre el director chino Wong Kar-wai, pionero del cine independiente en Estados Unidos, John Cassavettes, y de una de las figuras intelectuales de la *Nouvelle Vague*, el francés Éric Rohmer.

HIROAKI SAITO

Periodista especializado en cinematografía radicado en Tokio, Japón. Participó como productor en *Scrap heaven* (2005), ganadora de tres galardones en diferentes festivales de Japón y *Lost paradise in Tokyo* (2009) nominada a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Dubai. También participó en la producción *Kiiroi namida* (2007) y el año pasado en *Kyôaku* (2013).

MICHAL OLESZCZYK

Director artístico del Festival Gdynia en Polonia, crítico de cine y becario radicado en Polonia, donde fue nombrado Crítico del Año 2012 por el Instituto de Cine. Ha dictado clases de cine en diferentes universidades, además de trabajar como programador para el Festival Internacional de Cine Off Plus Camera en Cracovia. Autor del primer libro en idioma polaco de las películas del inglés Terence Davies. Así mismo publicó la traducción del libro *Midnight Movies* (Da Capo Paperback) de J. J. Hoberman y Jonathan Rosenbaum.

PELÍCULA DE APERTURA

CIUDAD DELIRIO (PREMIER MUNDIAL)

Chus Gutiérrez – Colombia / España – 2014

Javier, un médico español tímido y reservado, asiste en Cali a un congreso de medicina. Allí comparte por azar una noche mágica con Angie, bailarina y coreógrafa, cuyas ilusiones están puestas en la audición para formar parte del espectáculo de salsa más famoso del mundo: DELIRIO. Javier y Angie vivirán un romance imposible lleno de tropiezos, enmarcado por el fascinante mundo de la salsa y acompañados por una galería de personajes tan auténticos como divertidos.

Chus Gutiérrez, España. Directora nominada a los Premios Goya en las categorías de Mejor Directora Novel por *Sublet* (1993), Mejor Película Documental por *¡Hay motivo!* (2005) y Mejor Guion Original por *Retorno a Hansala* (2009).

COMPETENCIA OFICIAL FICCIÓN

CIENCIAS NATURALES (PREMIER LATINOAMERICANA)

Matías Lucchesi – Argentina – 2014

Lila, en plena pre-adolescencia, siente la necesidad de conocer a su padre de quien no sabe ni el nombre. Firme en su propósito trata de escapar del colegio en el que está interna y no cesa en su empeño hasta que su profesora de Ciencias Naturales la acompaña en un viaje de camino y destino incierto.

Matías Lucchesi, Argentina. Tiene estudios de teatro, dramaturgia y cine. Su cortometraje *Distancias* (2009) ganó como Mejor Corto en el Festival de Cine de Biarritz. También ha escrito guiones para diversos largometrajes.

CLUB SANDWICH

Fernando Eimbcke – México – 2013

El hotel de la costa en el que una madre y su hijo pasan vacaciones está demasiado solo hasta que aparece una chica con la que el muchacho vive su despertar sexual bajo la mirada entre ambigua y frustrada de la madre. Una película en la que las cosas que se insinúan son más que las que suceden.

Fernando Eimbcke, México. Con *Temporada de patos* (2004) participó en casi 90 festivales, entre ellos la Semana de la Crítica en Cannes. Co-guionista de *Lago Tahoe* junto a Paula Markovitch, premiada en Sundance y en la competencia en Berlín, donde recibió los premios FIPRESCI y Alfred Bauer.

EL CERRAJERO (PREMIER LATINOAMERICANA)

Natalia Smirnoff – Argentina – 2014

Sebastián (Esteban Lamothe, Mejor Actor, FICCI 2011) es un cerrajero que un buen día, sin saber cómo ni por qué, empieza a adivinar cosas sobre los clientes cuyas cerraduras acude a reparar, y lo peor, no puede evitar decirlas en voz alta. Un conflicto que se une a otro más personal, el de enfrentarse a una posible paternidad inesperada.

Natalia Smirnoff, Argentina. Antes de Dirección de Cine, estudió Ingeniería de Sistemas. Trabajó como directora de Prensario TV Cable magazine. Su ópera prima *Puzzle* (2009) participó en la competencia oficial en Berlín.

EL MUDO

Daniel & Diego Vega – Perú / México / Francia
– 2013

Un juez recibe un balazo que lo deja sin habla. Obsesionado con la idea de que ha sufrido un atentado, comienza su particular búsqueda del culpable “acompañado” por la ineficiencia policial y una familia que se desmorona. Una película de autor con una actuación magistral.

Daniel y Diego Vega, Perú. Producen y dirigen juntos. Su ópera prima conjunta, *Octubre* (2010) fue Premio del Jurado en la sección Un Certain Regard de Cannes y Mejor Director en el 51 FICCI, entre otros muchos premios.

MATAR A UN HOMBRE (PREMIER LATINOAMERICANA)

Alejandro Fernández – Chile – 2014

Basada en hechos reales. Cuando la injusticia y el acoso se vuelven el centro de una vida, hasta un hombre tranquilo puede pensar que su único camino es matar a un hombre. Un magistral trabajo de dirección y un guión impecable.

Alejandro Fernández Almendras, Chile. Tras su ópera prima *Huacho* (2009), premiada en el Concurso de Guiones de Sundance/NHK y estrenada en la Semana de la Crítica en Cannes 2009, realizó *Sentados Frente al Fuego* (2011), estrenada en San Sebastián. *Matar a un Hombre* es su tercer largometraje.

HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO (PREMIER LATINOAMERICANA)

Daniel Ribeiro – Brasil – 2013

Leonardo, Giovanna y Gabriel son tres amigos en la etapa final de la adolescencia. Juntos descubrirán mucho sobre la amistad y la sexualidad. Leonardo, ciego de nacimiento, debe enfrentarse además a unos padres que lo sobreprotegen. Una película emotiva y entrañable.

Daniel Ribeiro, Brasil. Estudió cine en São Paulo. Sus cortometrajes han participado en más de 180 festivales y recibido 115 premios, incluyendo el Oso de Cristal de la 58 edición de la Berlinale.

MATEO (PREMIER LATINOAMERICANA)

María Gamboa – Colombia – 2014

Mateo es un adolescente que trabaja cobrando pequeñas extorsiones para su tío. La entrada al grupo de teatro local le hará conocer la posibilidad de una vida distinta.

María Gamboa, Colombia. Estudió producción y dirección de cine en Nueva York y guión e historia y teoría del cine en París. Ha trabajado en varias producciones de ficción y documentales, como directora asistente y editora. *Mateo* es su ópera prima.

LA TERCERA ORILLA (PREMIER LATINOAMERICANA)

Celina Murga – Argentina – 2014

Apadrinada por Martin Scorsese y estrenada en Berlín. Nicolás se enfrenta al dilema de seguir los pasos de Jorge, su padre, un adinerado médico, o tomar su propio camino. El drama se acrecienta porque Nicolás y sus dos hermanos son hijos de una relación que Jorge mantiene como “clandestina”.

Celina Murga, Argentina. Sus dos primeros largos *Ana y los otros* (2003) y *Una Semana Solos* (2007), se estrenaron en Venecia. Su documental *Escuela Normal* (2012) ganó una Mención Especial de los Premios Caligari de la Berinale.

PELO MALO

Mariana Rondón – Venezuela – 2013

Si me aliso el pelo mi mamá me va a querer. Desde la conmovedora simplicidad que le da su corta edad, se enfrenta Junior a una homosexualidad que ni acepta ni entiende, tratando de recuperar el amor de una madre que lo rechaza. Una película imperdible y necesaria.

Mariana Rondón, Venezuela. Directora, guionista y artista visual. Entre sus obras destaca la multipremiada *Postales de Leningrado* (2007).

RAÍZ

Matías Rojas – Chile – 2013

Un niño sale en busca de su padre a quien no conoce. En el viaje a través de impresionantes paisajes chilenos, lo acompaña una mujer mayor. Una historia dura y triste que sin embargo, deja una puerta abierta a la esperanza. Ganadora como Mejor Película chilena en el Festival de Valdivia.

Matías Rojas Valencia, Chile. Especializado en guión y dirección. Tras dirigir cortometrajes de ficción, documentales y experimentales, *Raíz*, su ópera prima, se estrenó en San Sebastián dentro de la sección Horizontes Latinos.

SOMOS MARI PEPA

Samuel Kishi – México – 2013

Alex y sus amigos tienen una banda de rock. Su sueño es presentarse a un concurso de temas inéditos, pero hay un problema: sólo tienen una canción. Entre charlas y ensayos y con el telón de fondo de unas familias tristes y rutinarias, el grupo de adolescentes tendrá que ir asumiendo responsabilidades.

Samuel Kishi Leopo, México. Artista Visual. Sus trabajos han pasado por festivales como Clermont-Ferrand o la Semana de la Crítica de Cannes. Su corto *Mari Pepa* (2011) ganó el premio Ariel de la Academia Mexicana.

TIERRA EN LA LENGUA (PREMIER MUNDIAL)

Rubén Mendoza – Colombia – 2014

Un filme que transita entre la ficción, el falso documental y el documental mismo. Don Silvio es un anciano rudo, testarudo, grosero, machista, mujeriego y violento. Cercana la hora de su muerte, decide traer a su finca a dos de sus nietos ciudadanos para que lo ayuden a morir.

Rubén Mendoza, Colombia. Realizador de Cine y Televisión. Ha dirigido y producido varios cortos como *La Cerca* (2004) o *El Corazón de la Mancha* (2010) y los largometrajes *La Sociedad del Semáforo* (2010), *Tierra en la Lengua* (2013) y *Memorias del Calavera* (2014).

CRYSTAL FAIRY (FUERA DE COMPETENCIA)

Sebastián Silva – Chile – 2013

Un joven estadounidense llega a Chile con el único propósito de tomar San Pedro. En su búsqueda del cactus alucinógeno lo acompañan tres hermanos y Crystal Fairy, una mujer de espíritu libre que encierra grandes secretos. Una película fresca y entretenida que ganó como Mejor Dirección en Sundance.

Sebastián Silva, Chile. Director y guionista. El reconocimiento internacional le llegó con su segunda película, *La Nana* (2009), nominada a los Golden Globes, a la que seguiría *Gatos Viejos* (2010). Durante el 2013 dirigió para HBO la serie *The Boring Life of Jacqueline*. Con *Crystal Fairy* fue premiado en Sundance como Mejor Director.

JURADO COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL

GARY MEYER

Amante del cine desde niño, abrió el teatro Above the Ground en Napa cuando tenía tan solo 12, proyectando clásicos del cine silente e inicios del cine sonoro, además de sus propias producciones. Fue cofundador, en 1975, de los teatros LandMark, la primera cadena de cine independiente en los EEUU, productores y distribuidores de compilados anuales de cortometrajes. Brinda consultorías en programación para los cines en Sundance y en la Academia de Música de Brooklyn Rose Cinemas. En 1998 se unió al festival de Telluride, del que es co-director desde 2007.

LAURIE COLLYER

Ha dirigido películas como *Sherrybaby* (2006), que mereció una nominación de su protagonista Maggie Gyllenhaal a los Golden Globe. Su documental *Nuyorican Dream* (2000) recibió la nominación a Mejor Dirección en los premios DGA y la nominación del Premio del Jurado del Festival de Sundance. Su más reciente película, *Sunlight Jr.* protagonizado por Naomi Watts y Matt Dillon, se estrenó en el 2013 en el Tribeca Film Festival. Actualmente se encuentra en el proceso de adaptación del libro Brothel: *Mustang Ranch and it's Women* con Annie Marter.

LUIS OSPINA

Estudió cine en la Universidad del Sur de California - USC y después en la Universidad de California - UCLA, en Estados Unidos. Ha sido un gran exponente del cine colombiano. Su verdadera vocación son los documentales, ha realizado más de una treintena de estos. Es director, productor, guionista y montajista. Sus trabajos han sido premiados en los festivales de cine de Biarritz, La Habana, Bilbao, Toulouse y Huesca. Es reconocido por sus películas *Pura sangre* (1982); *Agarrando pueblo* (1978), falso documental, el cual se convirtió en una de las obras más importantes de la historia del cine colombiano; *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986) y *Un tigre de papel* (2007).

COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL

AÑOS DE CALLE

Alejandra Grinschpun – Argentina – 2013

En tres momentos diferentes, 1999, 2004 y 2010, Alejandra Grinschpun filma la vida de los que en un inicio eran niños de la calle y ahora son adultos. Sus vidas han tomado rumbos bien diferentes, esperanzadores unos, desoladores otros... Un documental revelador sobre la condición humana.

Alejandra Grinschpun, Argentina. Autora del libro *Otra Mirada*, Buenos Aires fotografiada por los chicos que viven en sus calles, prólogo de Eduardo Galeano. Tras trabajar series documental para televisión, *Años de calle* es su primer largo.

EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO (PREMIER MUNDIAL)

Sergio Wolf – Argentina – 2014

Campo del Cielo en Argentina, vivió hace miles de años una lluvia de meteoritos. Desde entonces toda clase de gentes han acudido a la zona en busca de su parte del botín. Entre ellos, el mayor coleccionista de meteoritos del mundo, Robert Haag. Una película que habla del expolio y la insensatez humana.

Sergio Wolf, Argentina. Documentalista. Docente de historia del cine y documental en Brasilia, La Coruña y Cali. Ha trabajado en diversos festivales y ha sido jurado de algunos tan prestigiosos como Cannes.

CESAR'S GRILL

Darío Aguirre – Ecuador / Suiza / Alemania – 2013

Darío Aguirre, vegetariano, amante del yoga y la meditación, deja de lado por un tiempo su vida en Alemania para acudir a su Ecuador natal y tratar de ayudar a su padre, César, un carnívoro amante del fútbol, cuyo negocio de pinchos está a punto de quebrar. Una película documental diferente y divertida.

Darío Aguirre, Ecuador. Desde el año 2000 reside en Alemania, donde estudió Comunicación. En 2004 cofundó Ambulart, Festival de Artes Visuales en Ecuador, México y Alemania.

EL SILENCIO DE LAS MOSCAS (PREMIER LATINOAMERICANA)

Eliezer Arias – Venezuela – 2013

Desde principios de los 90, los suicidios se han ido expandiendo, como una epidemia, en varias comunidades rurales de los Andes venezolanos. ¿Son quizás el páramo y algunas de sus tradiciones asfixiantes los detonantes de esta "pandemia"?

Eliezer Arias, Venezuela. Cineasta y Antropólogo. Doctorado en Economía y Desarrollo Internacional, actualmente ejerce como profesor de Antropología del Desarrollo en Venezuela. Este es su segundo largo documental tras *Nuestra Historia está en la Tierra* (2008).

E-AGORA? LEMBRA ME / ¿Y AHORA? RECUÉRDAME

Joaquim Pinto – Portugal – 2013

Un diario íntimo, un viaje introspectivo de Joaquim Pinto desde su lucha contra el SIDA y la Hepatitis C que lo aquejan desde hace dos décadas. Un documental lleno de poesía que atrapa e hipnotiza desde el principio. Una obra imperdible.

Joaquim Pinto, Portugal. Ha trabajado como sonidista en más de 100 películas con directores como Manoel de Oliveira o Raúl Ruiz. Entre 1987 y 1996 produjo más de 30. Como director ha participado en Berlín con *Uma pedra no bolso* (1988) y *Onde bate o sol* (1989).

ELEVADOR

Adrián Ortiz Maciel – México – 2013

Cuánto tiempo para pensar tiene un ascensorista, encerrado en una pequeña cabina, escuchando retazos de conversaciones, viendo la vida pasar a fragmentos. *Elevador*, además de un retrato del México actual es una profunda reflexión sobre el deterioro y el paso del tiempo.

Adrián Ortiz Maciel, México. Estudió guión y realización cinematográfica en España y México. Egresado como director del Centro de Capacitación Cinematográfica. Actualmente trabaja en el guión de su ópera prima de ficción.

I WILL BE MURDERED / SERÉ ASESINADO

Justin Webster – España / Dinamarca / Reino Unido – 2013

Si usted está viendo este mensaje, es porque fui asesinado por el señor presidente Álvaro Colón. El escalofriante testimonio dejado en video por el abogado Rodrigo Rosemberg, fue el origen de un mediático caso que conmocionó a Guatemala.

Justin Webster, Inglaterra. Director inglés afincado en Barcelona. Durante más de una década ha contado historias reales llenas de una tensión narrativa inherente a la ficción. Entre ellas: *Life from Others* (2012), *The Madrid Connection* (2007), *Photographing the Exodus* (2005) o *FC Barcelona Confidential* (2005).

MANZANAS, POLLOS Y QUIMERAS (PREMIER LATINOAMERICANA)

Inés París – España – 2013

La fuerza de la mujer africana es la verdadera protagonista de este documental conformado por una serie de mujeres inmigrantes en España. Unas huyeron por la guerra, otras por el hambre, pero todas son un ejemplo de vida absolutamente admirable.

Inés París, España. Es directora del Instituto Buñuel de la Fundación Autor-SGAE, de cuya Junta Directiva forma parte. Ha escrito y dirigido cortos, tres largometrajes y varios documentales por los que ha obtenido numerosos premios.

INFIERNO O PARAÍSO (PREMIER MUNDIAL)

Germán Piffano – Colombia – 2014

José Antonio, un ingeniero español, vivió durante años como adicto al bazuco en la famosa calle bogotana del Cartucho. Desde sus delirios, lúcidos y poéticos, es grabado toda una década hasta su recuperación y los nuevos fantasmas que lo persiguen en forma de deudas y su nueva vida en España.

Germán Piffano, Colombia. Antropólogo dedicado a la realización audiovisual. Desde 1999 inició una investigación etnográfica a partir de la cual diseñó diez largometrajes cinematográficos documentales que actualmente desarrolla con Fílmico producciones.

MORRO DOS PRAZERES

María Ramos – Países Bajos / Brasil – 2013

La Policía Pacificadora se instaló en 2011 en la favela Morro dos Prazeres, Rio de Janeiro. Ante el rechazo de la comunidad la policía patrulla el barrio para controlar el expendio de droga. La cotidianeidad de dos “bandos” distantes y en muchas ocasiones enfrentados protagoniza este documental.

María Ramos, Brasil. Considera toda película una representación subjetiva de la realidad, y por ello, pese a su pretensión de capturar la vida en su natural acontecer, no duda en acudir a crear situaciones que le ayuden a dar veracidad a su obra.

MARMATO (PREMIER LATINOAMERICANA)

Mark Grieco - Colombia / USA – 2014

Marmato es un pueblo minero de Caldas que en los últimos años ha sido protagonista del conflicto generado entre los intereses de una transnacional canadiense y la del pequeño minero tradicional. Un documental necesario que pone rostro y da voz a los mineros y su lucha.

Mark Grieco, Estados Unidos. Cineasta independiente focalizado en el tema de los derechos humanos en medio de la globalización económica. Ha pasado muchos años en Latinoamérica produciendo documental y fotografía. *Marmato* es su ópera prima.

NAOMI CAMPBEL

Nicolás Videla, Camila José Donoso – Chile – 2013

Yermen es una mujer transexual dedicada a la lectura del tarot y con grandes deseos de someterse a una operación de cambio de sexo. Para ello no dudará en tratar de superar las entrevistas de admisión para un reality.

Camila José Donoso, Nicolás Videla, Chile. Tras dirigir por separado varios cortometrajes, esta es su primera película juntos. Camila hace parte del Colectivo Disidencia Sexual (CUDS) y Nicolás ha trabajado también como fotógrafo.

JURADO COMPETENCIA OFICIAL CINE COLOMBIANO

ALISSA SIMON

Miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, FIPRESCI, escribe sobre películas y festivales de Cine para Variety, publicación para la que coordina “Diez cineastas europeos para ver”, programa del Karlovy Vary International Film Festival. Es programadora del Palm Springs International Film Festival, ha sido curadora de cine por más de 25 años y trabaja también como consultora con su compañía Cinequanon. También ha ejercido como jurado de numerosos festivales internacionales, entre otros Karlovy Vary, Belgrado, Amsterdam, Estambul, San Francisco, Sarajevo, Toronto, Montreal o Vancouver.

DANIELA MICHEL

Fundadora y directora del Festival Internacional de Cine de Morelia desde 2003, festival vinculado oficialmente con la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes. Ha trabajado en el periodismo cinematográfico para diversas publicaciones y desde 1994 ha conducido programas de cine para Televisa y Canal 11. Organiza festivales de cine desde 1994, cuando empezó codirigiendo las Jornadas de Cortometraje Mexicano en la Cineteca Nacional. Ha sido jurado en festivales como Cannes, San Sebastián o Sundance, entre otros, así como de las Becas Audiovisuales de la Fundación Rockefeller, Fulbright García-Robles, y del J. William Fulbright Prize for International Understanding. En el 2012 fue merecedora del Trofeo a la Mujer Montblanc en la categoría Mujer Abre Camino.

DAVID MELO

Director de Cinematografía del Ministerio de Cultura desde 2004 hasta 2009, lideró en conjunto con Proimágenes en Movimiento, la puesta en marcha del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y los estímulos a la producción creados por la Ley de Cine de 2003. Desde 1997 ha trabajado en investigaciones relacionadas con el desarrollo de las industrias culturales en América Latina y en el desarrollo de políticas para la producción editorial y la producción cinematográfica.

COMPETENCIA OFICIAL CINE COLOMBIANO

DESTERRADA (PREMIER MUNDIAL)

Diego Guerra – Colombia – 2014

Bogotá es escenario de continuos atentados y bombardeos en un país en el que el conflicto se ha recrudecido y los jóvenes son reclutados masivamente por el ejército. Una novedosa y peculiar visión del conflicto armado contada como película de animación.

Diego Guerra, Colombia. Dibujante de comics y editor de la revista de ACME durante los años 90. Desde el 2001 se dedica a la animación como productor independiente. Ha trabajado como animador e ilustrador para Francia y España.

PARADOR HÚNGARO (PREMIER MUNDIAL)

Patrick Alexander y Aseneth Suárez Ruiz / Colombia – USA / 2014

Parador húngaro es una fritanguería que fundó hace décadas en el centro de Bogotá, Gyury Villás, quien llegó al país como refugiado a finales de los 50. Un documental íntimo y muy personal contado a través de Patrick, un gringo nómada con alma de húngaro que encuentra en Gyory un reflejo y un antagonista.

Patrick ha sido profesor de escritura, literatura, cine y media en Hungría, Estados Unidos, Colombia y Turquía. *Parador Húngaro* es su ópera primera. **Aseneth** estudió documental en Barcelona, donde ha co-dirigido y trabajado en series documentales como productora general, realizadora y camarógrafa. Ha dirigido *Mujeres en la Cumbre*.

GENTE DE PAPEL, CON EL ALMA EN LA SELVA (PREMIER MUNDIAL)

Andrés Felipe Vásquez – Colombia – 2013

El drama de los secuestrados por la guerrilla y de sus familias es personificado en este documental a través de dos casos: el de la familia de un policía, luego liberado, y el de la madre y las hermanas de Bairo Murcia, de quien no se volvió a saber nada tras protagonizar una fuga.

Andrés Felipe Vásquez, Colombia. Documentalista con más de 10 años de experiencia en producción de televisión en Colombia y Estados Unidos. Ha sido editor, realizador y director de fotografía en producciones de Discovery Channel, A&E, National Geographic e History Channel, entre otros.

MAMBO COOL

Chris Gude - Colombia / USA – 2013

Una película diferente y poética sobre las relaciones interpersonales que se fraguan en torno al sórdido mundo del consumo de drogas y las adicciones.

Chris Gude, Estados Unidos. Estudió antropología en Middlebury College y Columbia University. *Mambo Cool* es su primera película.

INÉS, MEMORIAS DE UNA VIDA (PREMIER LATINOAMERICANA)

Luisa Sossa – Colombia – 2014

Cuando Inés muere deja como herencia una serie de cuadernos manuscritos. En ellos sale a la luz toda una vida de maltrato en manos de un esposo con el que la obligaron a casarse. Un retrato valiente que huye de la lágrima fácil de la mano del gran sentido del humor de esta familia paisa.

Luisa Sossa, Colombia. Productora ejecutiva de MakingDocs. Ha trabajado con RCN haciendo crónicas de viajes y como realizadora independiente para Oxfam, ACNUR (ONU) y el Observatorio de Mujer y Género de la Presidencia, con cortometrajes relacionados con temas sociales.

MANOS SUCIAS (PREMIER MUNDIAL)

Joseph Kubota Wladyka - Colombia / USA – 2014

Un interesante filme que aborda el tema del narcotráfico desde un ángulo poco tratado. Lejos de capos y armas, la película se centra en dos pescadores de la costa pacífica que de repente se ven en el dilema de aceptar un encargo para transportar un cargamento.

Josef Wladyka, Estados Unidos. De madre japonesa y padre polaco, ambos amantes de la danza, la fotografía y el cine. Sus cortometrajes y comerciales se han exhibido en diferentes festivales del mundo. Estudió cine en Nueva York, donde ganó una beca de Spike Lee.

MEMORIAS DEL CALAVERO
(PREMIER MUNDIAL)

Rubén Mendoza - Colombia – 2014

El Cucho (*Cienfuegos en La Sociedad del Semáforo*) es un hombre temperamental al que el equipo de rodaje sigue en un viaje a su natal Santander. Cuando su paciencia con los cineastas se agota, la película da un giro para transitar en la delgada línea entre documental y ficción.

Rubén Mendoza, Colombia. Realizador de Cine y Televisión. Ha dirigido y producido varios cortos como *La Cerca* (2004) o *El Corazón de la Mancha* (2010) y los largometrajes *La Sociedad del Semáforo* (2010), *Tierra en la Lengua* (2013) y *Memorias del Calavero* (2014).

MONTE ADENTRO
(PREMIER MUNDIAL)

Nicolás Macario Alonso - Colombia / Argentina – 2014

Monte Adentro es la historia de una de las últimas familias de arrieros. La de un oficio heredado de generación en generación. Un bello homenaje a una manera de vivir que acerca al hombre a los campos y los caminos a los que por origen pertenece.

Nicolás Macario Alonso, Argentina. Creció en Colombia. Estudió teatro en Bogotá, Londres y París. Trabajó con varias compañías de teatro y ópera en Latinoamérica y Europa antes de empezar a escribir guiones y dedicarse al cine.

INFIERNO O PARAÍSO
VER COMPETENCIA OFICIAL
*DOCUMENTAL***MARMATO**
VER COMPETENCIA OFICIAL
*DOCUMENTAL***MATEO**
VER COMPETENCIA OFICIAL
*FICCIÓN***TIERRA EN LA LENGUA**
VER COMPETENCIA OFICIAL
*FICCIÓN***SECRETO DE CONFESIÓN (FUERA DE COMPETENCIA)**

Henry Rivero – Venezuela – 2013

Políticos corruptos, un sicario despiadado (Marlon Moreno) y un policía (Juan Pablo Raba) que optará por formas alternativas de hacer justicia. De fondo: el cobro de comisiones por concesiones petroleras y la masacre del pueblo indígena poseedor de las tierras. Un filme policiaco de suspenso y acción.

Henry Rivero, Venezuela. Ha dirigido publicidad, televisión, videos musicales y cortometrajes participantes en festivales de la talla de Sundance o Biarritz. Ha codirigido dos largometrajes: *Puras Joyitas* (2007) y *En Coma* (2008).

GENTE DE PAPEL (FUERA DE COMPETENCIA)

Andrés Felipe Vásquez – Colombia – 2013

Tres mujeres y sus familias esperan nerviosas y llenas de entusiasmo la inminente liberación de sus maridos policías que llevan más de una década secuestrados por las FARC. ¿Cómo cambiarán sus vidas? ¿Con qué fantasmas, problemas y traumas habrán de luchar?

Andrés Felipe Vásquez, Colombia. Documentalista con más de 10 años de experiencia en producción de televisión en Colombia y Estados Unidos. Ha sido editor, realizador y director de fotografía en producciones de Discovery Channel, A&E, National Geographic y History Channel, entre otros.

JURADOS COMPETENCIA OFICIAL CORTOMETRAJE

DENIS DELAROCA

Nacido en El Salvador actualmente vive en Los Ángeles. En los años 80 y 90 fue delegado en Estados Unidos para el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. También en 1990 trabajó como delegado para el Festival de San Sebastián. Desde hace más de diez años es asesor de programación de cine Latinoamericano para varias filmotecas y festivales: San Francisco, Sundance, Toronto, Muestra Internacional de Cine Mexicano de Guadalajara o la Cinemathèque Francesa. Es delegado de los festivales de Tribeca y Seattle. También es miembro del Comité de Selección del Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz y Miembro Honorario del Comité de Los Ángeles Latino International Film Festival.

LUIS FERNANDO BOTTIA

Es guionista y director de cine. Fue fundador del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena, donde actualmente es director y profesor. Incursionó en el mundo del cine con su primer largometraje *La boda del acordeonista* (1985), la cual recibió el premio Mejor Ópera Prima en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Realizó diferentes producciones y retornó a la realización con su más reciente película *El Faro* (2013), Selección Oficial del 53 FICCI en la sección Colombia al 100%.

OSWALDO OSORIO

Crítico de cine del periódico El Colombiano y de la Revista Kinetoscopio, especializada en cine. Es fundador del sitio web www.cinefagos.net. Comunicador social, periodista, e historiador. Realizó un magister en historia del arte, es aspirante a Doctor en Artes, investigador y profesor. Es coordinador de programación del Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia y del Festival de Cine Colombiano de Medellín. Además es coordinador de la Muestra Caja de Pandora. Los libros *Comunicación Cine Colombiano y Ciudad* (1990) y *Realidad y Cine Colombiano* (2009) son dos obras de su autoría.

COMPETENCIA OFICIAL CORTOMETRAJE

**BLACKOUT CAPÍTULO 4 “UNA
LLAMADA A NEVERLAND”**
Manuel Camacho Bustillo – México – 2013

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE
(PREMIER MUNDIAL)
Ricardo Restrepo – Colombia – 2013

DESEO
(PREMIER MUNDIAL)
Carolina Cortella – Argentina – 2013

EL ARTE DE TRASCENDER
Camila Bascuñán y Ricardo Valenzuela
– Chile – 2013

EL OTRO LADO
(PREMIER MUNDIAL)
José Andrés Gómez – Colombia – 2014

EN CARNE VIVA
Federico Esquerro – Argentina – 2013

ELEFANTE *(PREMIER MUNDIAL)*
Cesar Heredia – Colombia – 2014

ESTATUAS
Roberto Fiesco – México – 2013

GRAVITY
(PREMIER LATINOAMERICANA)
Pau Camarasa y Alex Lora – España – 2013

KAY PACHA
Álvaro Sarmiento – Perú – 2013

NADIE ESPECIAL
Juan Alejandro Ramírez – Perú – 2013

NELSA
(PREMIER MUNDIAL)
Felipe Guerrero - Colombia – 2013

PÁJAROS DE FRONTERA
(PREMIER MUNDIAL)
Mónica Moya – Colombia – 2013

**POUCO MAIS DE UM MES / POCO
MÁS DE UN MES**
André Novais Oliveira – Brasil – 2013

SANA
Marcos Pimentel – Brasil – 2013

SILENCIO CHINO
Javier Melero De Luca – Venezuela – 2013

VOCABULARIO
Sam Baixauli - España – 2013

O TEMPO QUE LEVA
Cintia Domit Bittar – Brasil - 2013

JURADOS GEMAS

DANIEL SAMPER PIZANO

Desde los 19 años es periodista, momento en el que entró a trabajar como reportero del periódico El Tiempo, donde actualmente escribe la columna Cambalache. Escribió libretos para la televisión en series como *Dejémonos de vainas* (1984-1998). Ha sido merecedor del Premio Internacional de Periodismo Rey de España, Premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia y en tres oportunidades del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en Colombia.

MANUEL KALMANOVITZ

Realizó una maestría en teoría del cine y la televisión en la Birkbeck University de Londres, posterior a su pregrado en cine y televisión de la Universidad Nacional, en Bogotá. Es colaborador de la revista Arcadia y escribe la crítica de cine para la Revista Semana. Dicta clases de documental, historia y géneros del cine, en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana.

MAURICIO REINA

Economista, periodista y crítico de cine. Ha sido Viceministro de Comercio Exterior de Colombia y subdirector de Fedesarrollo, uno de los centros de investigaciones económicas más importantes del país, donde actualmente se desempeña como investigador asociado y lidera estudios sobre economía y cultura, macroeconomía y competitividad, entre otros. Ha sido asesor editorial de la Revista Semana y colaborador de varios medios nacionales. Es columnista del diario Portafolio. Sus críticas de cine se publican en el diario El Tiempo.

GEMAS

BETHLEHEM

Yuval Adler – Israel / Alemania / Bélgica – 2013

GLORIA

Sebastián Lelio – Chile – 2013

IDA

Pawel Pawlikowski – Polonia / Dinamarca – 2013

ILO ILO

Anthony Chen – Singapur – 2013

LA GRANDE BELLEZZA

Paolo Sorrentino - Italia / Francia – 2013

LA JAULA DE ORO

Diego Quemada Diez – México – 2013

LE PASSÉ / EL PASADO

Asghar Farhadi – Francia / Italia – 2013

L'INCONNU DU LAC / EL DESCONOCIDO DEL LAGO / STRANGER BY THE LAKE

Alain Guiraudie – Francia – 2013

OMAR

Hany-Abbu Assad – Palestina – 2013

POZITIA COPILULUI / LA POSTURA DEL HIJO / CHILD'S POSE

Calin Peter Netzer – Rumania – 2013

SHORT TERM 12 / CORTO PLAZO 12

Destin Cretton – USA – 2013

SOSHITE CHICHI NI NARU / DE TAL PADRE, TAL HIJO / LIKE FATHER, LIKE SON

Hirokasu Kore Eda – Japón – 2013

THIAN ZHU DING / A TOUCH OF SIN

Jia Zhang Ke – China / Japón – 2013

JURADOS NUEVOS CREADORES

CYNTHIA GARCÍA CALVO

Productora ejecutiva en Grita Medios, productora audiovisual desarrolladora de contenidos para todo tipo de medios en Argentina. Es redactora jefe del portal más importante de habla hispana, sobre la industria cinematográfica, LatAm Cinema. Trabajó para la página web Noticine.com como redactora. Ha colaborado en la producción de películas argentinas como *Longchamps* (2011), y en *El décimo infierno* (2010), película para televisión argentina.

DIEGO VEGA

Codirigió con su hermano Daniel Vega el largometraje *Octubre* (2010) acreedora del Premio del Jurado en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes, la misma fue pre seleccionada para participar en los Premios Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera, para representar a su natal Perú. Diego estudió economía, pero después quiso convertirse en realizador audiovisual.

JAVIER MEJÍA

Estudió comunicación social en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Ha sido director de cortos y documentales. Trabajó en partes de la serie *Muchachos a lo bien*, producción de televisión que fue galardonada con varios premios internacionales. Entra al mundo de la pantalla grande dirigiendo su ópera prima *Apocalipsur* (2007), para la que realiza el guion y también la producción ejecutiva. Esta cinta recibió el galardón como la Mejor Película Colombiana en el FICCI 2007.

NUEVOS CREADORES

AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA

Mariana Saffon, Daniela Camacho – Pontificia Universidad Javeriana

ALÉN

Natalia Imery – Universidad del Valle

DONDE EL DOCTOR, EN LA OFICINA

Ángela Duque – Universidad de la Sabana

DJAA

Eugenia Catalina Gavilán – Pontificia Universidad Javeriana

EL MURMULLO DE LA TIERRA

Alejandro Daza – Universidad Nacional

ESPESO HUMO BLANCO

Federico Atehortúa Arteaga – Fundación Universidad del Cine

PÁGINAS DE REGRESO, EN UN VIAJE SIN DISTANCIA

Jorge Andrés Chaparro Suba – Universidad Jorge Tadeo Lozano

PROYECTO DE GRADO

Vanessa Balcárcel – Universidad Jorge Tadeo Lozano

SALA DE ESPERA

Ángela Duque – Escuela Nacional de Cine

VELLEZA

Luis Menjura – Fundación Universidad del Cine

RETROSPECTIVAS Y MUESTRAS

ABBAS KIAROSTAMI

Este programa cuenta con el apoyo de la Universidad del Magdalena e IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) y es posible gracias a la productora Black Factory Cinema en asocio con Medio de Contención Producciones.

**KHANE-YE DOUST KODJAST? /
¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI
AMIGO? / WHERE IS THE FRIENDS
HOME**

Irán – 1987

**ZENDEGI VA DIGAR HICH / Y LA
VIDA CONTINÚA / LIFE, AND NOTHING
MORE...**

Irán – 1992

**ZIRE DARAKHATAN ZEYTON / A
TRAVÉS DE LOS OLIVOS / THROUGH
THE OLIVE TREES.**

Irán – 1994

PAWEL PAWLIKOWSKI

Este programa es realizado con el apoyo de la Embajada de Polonia en Colombia.

**DOSTOEVSKY'S TRAVELS / LOS
VIAJES DE DOSTOEVSKY**

Reino Unido – 1991

**FROM MOSCOW TO PIETUSHKI /
DESDE MOSCÚ A PIETUSHKI**

Reino Unido – 1991

SERBIAN EPICS

Reino Unido – 1992

Pertenece a la generación que creó la renombrada nueva ola del cine iraní, en los años 60, sus filmes son considerados artísticos e innovadores con un alto contenido filosófico y político, algunos empleando realismo, otros mediante metáforas. Habiendo recibido más de 30 premios internacionales, este maestro del cine conceptual es el primer director iraní en ganar la Palma de Oro en Cannes 2007, es uno de los más respetados directores del mundo. Con más de 70 créditos cinematográficos con su nombre, no sólo es director, también es guionista, productor y fotógrafo, incluso ha extendido sus habilidades artísticas hasta la escritura de poesía y la pintura. Según Jean-Luc Godard “*El cine comienza con D.W. Griffith y termina con Abbas Kiarostami*”, a lo que Martin Scorsese añade “*Kiarostami representa el más alto nivel artístico en el cine*”.

**TA'M E GUILASS / EL SABOR DE LAS
CEREZAS / TASTE OF CHERRY**

Irán – 1997

**BAD MA RA KHAHAD BORD / EL
VIENTO NOS LLEVARÁ / THE WIND
WILL CARRY US**

Irán / Francia – 1998

10 / DIEZ / TEN

Irán / Francia / USA – 2002

10 ON TEN

Irán / Francia – 2003

SHIRIN

Irán – 2008

**COPIE CONFORME / COPIA
CERTIFICADA / CERTIFIED COPY**

Francia / Italia / Bélgica / Irán – 2010

**NEMA-YE NAZDIK / CLOSE-UP /
PRIMER PLANO**

Irán – 2010

LIKE SOMEONE IN LOVE

Francia / Japón – 2012

Polaco de nacimiento ha vivido en Alemania, Italia e Inglaterra donde cursó estudios de literatura y filosofía en Oxford. Es un renombrado académico, galardonado como Mejor Director por los premios BAFTA de la Academia Británica con *Last Resort* (2000) y *My Summer of Love* (2004). En 2011 dirigió una adaptación libre de la novela de Douglas Kennedy, *The Woman in the Fifth*. Su última película *Ida* (2013), una de las más impactantes del año, recibió el premio a Mejor Film en el Festival de Cine de Londres. Actualmente prepara *Epic* (producción estadounidense), *Sister of Mercy* (producción polaca) y *Kamo* (coproducción Georgia-Rusia), sobre los inicios profesionales de Stalin.

TRIPPING WITH ZHIRINOVSKY

Reino Unido – 1995

TWOCKERS

Reino Unido – 1998

LAST RESORT

Reino Unido – 2000

MY SUMMER OF LOVE

Reino Unido – 2004

THE WOMAN IN THE FIFTH

Reino Unido / Francia / Polonia – 2011

IDA

Polonia – 2013

DUNAV KUZMANICH

Este programa es realizado gracias a las entidades que hicieron posible la recuperación de las películas de Dunav Kuzmanich: Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, Proimágenes Colombia, Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES (Instituto Distrital de las Artes) y la Corporación Dunav Kuzmanich.

Sin duda alguna, Dunav Kuzmanich, aun siendo chileno, fue uno de los exponentes más importantes del cine colombiano. Nacido en Santiago en 1935, llegó al país exiliado después del golpe de estado de Pinochet en 1973. Su cine fue tan técnico como las condiciones se lo permitieron; a pesar de las dificultades rodó cinco largometrajes y escribió más de veinte guiones para películas. Duni, como solían apodarlo quienes lo conocieron, muestra en sus obras una difícil época para Colombia, llena de violencia y corrupción. Se consagró como director con la película *Canaguaro* (1981), hito de la cinematografía nacional, que aborda el tema de la violencia bipartidista del país y fue censurada después de tres semanas de exhibición. En la versión 54 del FICCI serán exhibidas cuatro de las cinco películas que dirigió en Colombia. A este homenaje se suma Duni, la Premier Mundial del documental de Javier Mejía, que desde una perspectiva íntima se acerca a la trayectoria vital del director.

CANAGUARO

Colombia – 1981

AJUSTE DE CUENTAS

Colombia – 1984

EL DÍA DE LAS MERCEDES

Colombia – 1985

MARIPOSAS S.A

Colombia – 1986

DUNI

Javier Mejía – Colombia – 2014

GRANDES MOMENTOS DE LA COMEDIA ITALIANA

Este programa es realizado con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura y el Ministero degli Affari Esteri.

La Comedia Italiana es un género cinematográfico que ayudó a convertir el cine de ese país en el más importante del mundo. Las risas que generaban las películas producidas en esa época eran agrídulces y en ellas se veían reflejadas las desdichas y duras situaciones que se sucedían en la sociedad italiana de la posguerra. El éxito de la *commedia all'italiana* se debió en parte a la participación de brillantes actores y a los talentosos realizadores y guionistas de la época, quienes lograron mostrar de forma innovadora los vicios y las virtudes de la sociedad.

LO SCEICCO BIANCO

Federico Fellini – 1952

I VITTELONI

Federico Fellini – 1953

PANE AMORE E FANTASIA

Luigi Comencini – 1953

AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI

Nanni Loy – 1959

BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

Ettore Scola – 1963

A CAVALLO DELLA TIGRE

Luigi Comencini – 1973

OPERAZIONE SAN GENNARO

Dino Risi – 1975

PER GRAZIA RICEVUTA

Nino Manfredi – 1976

Nota: Las secciones Tributo, Presentaciones Especiales, Cine de Media Noche, Cine bajo las estrellas, Cine Familiar, Clausura y El séptimo y otros tres serán anunciadas en las próximas semanas, además de una Retrospectiva adicional.

Las descripciones completas de cada una de películas en el 54 Festival Internacional de Cartagena de Indias FICCI, estarán disponibles a partir del 8 de febrero de 2014 en la página oficial del Festival www.ficcifestival.com.

ENCUENTROS CARTAGENA

El Ministerio de Cultura y Proimágenes Colombia impulsan desde hace nueve años *Encuentros Cartagena*, un espacio de formación y promoción del cine colombiano en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI.

Encuentros Cartagena se ha convertido en un punto de convergencia de los profesionales del sector cinematográfico durante el FICCI, en este marco también se fortalecen y promueven proyectos cinematográficos en desarrollo que luego pasarán a la gran pantalla, como ha sido el caso de decenas de largometrajes. Entre los participantes del Encuentro Internacional de Productores y el Taller Documental se cuentan proyectos como *Pelo Malo* de la venezolana Mariana Rondón, película ganadora del Festival de San Sebastián en 2013; *La Playa D.C.* de Jorge Andrés Arango, película que estuvo en competencia en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes en 2013 y fue galardonada como Mejor Película colombiana en los Premios Macondo 2013; *La Sirga* de William Vega, presentada durante la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes en 2013; *Roa*, de Andrés Baiz; los documentales *Nacer* de Jorge Caballero; *Quijote* de Juan Pablo Ríos; *Inés, Recuerdos de una vida de Luisa Sossa*; *Looking For* de Andrea Said; películas que recorrieron numerosos festivales internacionales. Así mismo, *La Eterna Noche de las Doce Lunas*, de Priscila Padilla y *Don Ca* de Patricia Ayala Ruiz, películas que además de hacer un exitoso recorrido por festivales internacionales, fueron estrenadas en salas de cine comercial en Colombia, durante el año 2013.

En *Encuentros Cartagena* se dan cita productores, directores, distribuidores, agentes de ventas, programadores de festivales y fondos de ayuda a la producción, para participar en el Encuentro Internacional de Productores, el Taller Documental, el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico y el Taller de Festivales de Cine. Este año contamos con la presencia de una delegación francesa con la que se estudiará la coproducción bilateral Francia-Colombia, en el marco del recientemente renovado Acuerdo de Coproducción.

Este evento cuenta con el apoyo de la Cooperación Audiovisual Andina de la Embajada de Francia en Colombia, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, el Producers Network del Marché du Film del Festival de Cannes, el Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el Festival Internacional de Cine de Miami (MIFF), el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), Docs DF, Docs Barcelona, el programa de Educación Continua de la Pontificia Universidad Javeriana, Caracol Cine y Señal Colombia.

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES

El Encuentro Internacional de Productores se ha consolidado como un espacio de formación en el que los productores de 16 proyectos latinoamericanos de largometraje de ficción en etapa de desarrollo, tendrán la oportunidad de adquirir las herramientas necesarias para fortalecer la presentación de sus historias en foros de co-producción internacional. Los expertos internacionales invitados al Encuentro Internacional de Productores, seleccionarán por votación al mejor proyecto del evento. Este proyecto recibirá una acreditación para asistir al Producers Network del Marché du Film del Festival de Cannes. De igual manera, el productor del proyecto escogido será admitido automáticamente a las secciones de industria del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

V TALLER DOCUMENTAL

El Taller Documental apuesta al fortalecimiento del sector documental colombiano a partir de proyectos en etapa de desarrollo, bajo la lógica del mercado documental internacional. El taller estará encabezado por Joan Gonzalez, director de Parallel 40. Marta Baldó, directora de la empresa Working At Weekend, acompañará a los participantes en la estrategia de marketing de sus documentales. Dos clases magistrales completarán el programa del taller: la primera de ellas, hablará sobre distribución documental; y para la segunda, Jorge Caballero, director de la productora de documentales colombianos Gusano Films, compartirá con los participantes su experiencia con el documental Web.

III TALLER DE FESTIVALES DE CINE

El Taller de Festivales de Cine tiene como objetivo seguir fortaleciendo los festivales en Colombia, reconociendo su importancia como la principal ventana del cine nacional y de cinematografías que la mayoría de las veces no acceden a la exhibición comercial en salas. En las versiones anteriores, veinte eventos cinematográficos nacionales —de los sesenta que se realizan cada año— contaron con asesorías de expertos internacionales quienes trabajaron de la mano con sus representantes para mejorar la presentación de sus festivales e identificar las estrategias más idóneas en la gestión de alianzas y financiamiento. Los contenidos de la presente edición estarán concentrados en Networking, Crowdfunding y Fundraising. Los expertos internacionales seleccionarán al festival con mejor desempeño durante el taller quien será ganador del Premio de Festivales de Encuentros Cartagena, que consiste en la participación de uno de sus miembros en la edición del SANFIC 2014.

VIII TALLER DE CRÍTICA Y PERIODISMO CINEMATográfico

Desde hace ocho años se realiza el Taller de Crítica y Periodismo Cinematográfico. Este evento nace como un espacio abierto a la reflexión acerca de la crítica y la producción periodística alrededor del cine, y después se convierte en un escenario de trabajo en el que un grupo de estudiantes son seleccionados para vivir la experiencia de una sala de redacción en un festival de cine. En esta edición, el Taller tendrá dos áreas de trabajo distintas: la crítica de películas que hacen parte de la programación del FICCI y el cubrimiento periodístico del evento. Los talleristas elegirán al estudiante con mejor desempeño quien será ganador del Premio de Crítica de Encuentros Cartagena, que consiste en una suscripción a la edición digital de la revista española especializada en cine, Caimán Cuadernos de Cine.

ENCUENTRO DE PRODUCTORES FRANCIA - COLOMBIA

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, junto con la Cooperación para los Países Andinos de la Embajada de Francia en Colombia, han organizado un espacio durante el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI- 2014, en el que darán a conocer la renovación del acuerdo de co-producción entre Francia y Colombia firmado en Cannes, en mayo de 2013. Este encuentro contará con la presencia del Centre National du Cinéma et de l'ImageAnimée, CNC, de Francia.

LANZAMIENTO DE LA SERIE EXPRESO SUR, UNA FIESTA DE CULTURAS

La creación de una serie documental sobre las fiestas tradicionales de Suramérica encontró su escenario en la Unión de Naciones Suramericanas, UNASUR. Un proyecto de integración cultural que reúne el trabajo de productores audiovisuales en ocho países de la región, para crear una plataforma sin precedentes que colecciona las expresiones vivas de nuestras culturas. En 48 capítulos, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela, han puesto de manifiesto un ejemplo de su riqueza cultural a través de la creatividad artística. *Expreso Sur, una fiesta de culturas*, representa una experiencia de cooperación entre los Ministerios de Cultura y las televisiones públicas de los países de la región, basada en el intercambio de contenidos, la realización de coproducciones y el ejercicio de procesos de formación que ponen en práctica estrategias conjuntas de generación y difusión de contenidos.

CONTACTO PRENSA Y DIVULGACIÓN

VELVET VOICE una división de LABORATORIOS BLACK VELVET

Agencia de comunicaciones del 54° FICCI

Jefe de Prensa y Comunicaciones

Jaime E. Manrique –

jaime@lbv.co / terciogro@gmail.com

Cel. (57) 310 3268701

Coordinador General de Medios

Ricardo Acosta – velvet_voice@lbv.co /

blackvelvetmedios@gmail.com

Cel. (57) 310 3492415

Asistente de Prensa Nacional

Jessica Choner – velvet.voice@lbv.co /

blackvelvetcomunicaciones@gmail.com

Cel. (57) 310 3036270

Teléfonos fijos Bogotá:

(57+1) 2884919 – 2321857

Calle 35 No 5 – 89

Bogotá, Colombia.

MINISTERIO DE CULTURA

Grupo de Divulgación y Prensa

Contacto:

Ibón Munévar – imunevar@mincultura.gov.co

Coordinadora de Divulgación y Prensa del
Ministerio de Cultura

Tel: (57+1) 3424100 Ext. 1294, en Bogotá

Cel. (57) 300 5728817

Claudia Marcela González – cmgonzalez@

mincultura.gov.co

Periodista – Grupo de Divulgación y Prensa del
Ministerio de Cultura

Tel: (57+1) 3424100 Ext. 1294, en Bogotá

Cel. (57) 315 6713469

TEXTOS Y CONTENIDOS

Publicaciones Ficci

Coordinadora de Publicaciones

Mónica Moya

publicaciones@ficcifestival.com

Diseño

Mottif

SOCIOS PRINCIPALES



PATROCINADORES OFICIALES



SOCIOS INSTITUCIONALES

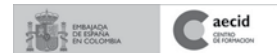


MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



MinCIT
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo





ficci

54°

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS



WWW.FICCIFESTIVAL.COM