

MUESTRAS OFICIALES

0. MIGRACIÓN Y MESTIZAJE

Muestra de largometrajes y cortometrajes documentales o de ficción de todas las nacionalidades cuyos contenidos enriquezcan la reflexión sobre la migración y el mestizaje en el mundo.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|---------------------------------|---|------|------------------------------|
| NIJOLE (Documental) | SANDRO BOZZOLO | 2018 | LITUANIA / COLOMBIA / ITALIA |
| THE FIG TREE (Ficción) | AALAM-WARQE DAVIDIAN | 2018 | ISRAEL |
| ALONE AT MY WEDDING (Ficción) | MARTA BERGMAN | 2018 | BÉLGICA |
| EASTERN MEMORIES (Documental) | NIKLAS KULLSTRÖM & MARTTI KAARTINEN | 2018 | FINLANDIA |
| OREINA (Ficción) | KOLDO ALMANDOZ | 2018 | ESPAÑA |
| DIOS NUNCA MUERE (Cortometraje) | BARBARA CIGARROA | 2018 | USA |
| VENDO PIPAS (Cortometraje) | JUAN DIEGO AGUIRRE GÓMEZ | 2018 | COLOMBIA |

FICCIONES

Muestra de largometrajes de ficción de Colombia, Iberoamérica y el mundo.

1.1 FICCIONES DE AQUÍ

Largometrajes de ficción con nacionalidad legal y cultural colombiana.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|----------------------------------|----------------------|------|-----------------------------|
| MONOS (Ficción) | ALEJANDRO LANDES | 2018 | COLOMBIA |
| LOS SILENCIOS (Ficción) | BEATRIZ SEIGNER | 2018 | COLOMBIA / BRASIL / FRANCIA |
| NIÑA ERRANTE (Ficción) | RUBÉN MENDOZA | 2018 | COLOMBIA |
| LOS DÍAS DE LA BALLENA (Ficción) | CATALINA ARROYAVE | 2018 | COLOMBIA |

1.2 FICCIONES DE ALLÁ

Largometrajes de ficción con nacionalidad legal y cultural iberoamericana. (Ficciones de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|---|-------------------------------------|------|---|
| MATAINDIOS | OSCAR FELIPE SÁNCHEZ & ROBERT JULCA | 2018 | PERÚ |
| RAIA 4 | EMILIANO CUNHA | 2018 | BRASIL |
| THE DEAD AND THE OTHERS | RENÉE NADER MESSORA & JOÃO SALAVIZA | 2018 | PORTUGAL / BRASIL |
| TARDE PARA MORIR JOVEN | DOMINGA SOTOMAYOR CASTILLO | 2018 | CHILE / BRASIL / ARGENTINA / PAÍSES BAJOS / QATAR |
| XQUIPI' GUIE'DANI (EL OMBLIGO DE GUIE'DANI) | ANDRÉS LEÓN LEÓN | 2018 | MÉXICO |

1.3 FICCIONES DE ACULLÁ

Largometrajes de ficción con nacionalidad legal y cultural de países distintos a Colombia e Iberoamérica (Ficciones de Estados Unidos, Canadá, Europa no Ibérica, África, Asia y Oceanía)

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|-------------------------------|----------------------------------|------|--|
| NEVER LOOK AWAY | FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK | 2018 | ALEMANIA |
| GOOD MORNING | BAHIJ HOJEIJ | 2018 | LÍBANO / FRANCIA |
| BURNING | CHANG-DONG LEE | 2018 | COREA DEL SUR |
| HOTEL BY THE RIVER | SANG-SOO HONG | 2018 | COREA DEL SUR /USA |
| LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT | GAN BI | 2018 | CHINA |
| THE WILD PEAR TREE | NURI BILGE CEYLAN | 2018 | TURQUIA / REPUBLICA DE MACEDONIA / FRANCIA / ALEMANIA / BOSNIA Y HERZEGOVINA / BULGARIA / SUECIA |
| DOGMAN | MATTEO GARRONE | 2018 | ITALIA / FRANCIA |
| MIRAI NO MIRAI | MAMORU HOSODA | 2018 | JAPÓN |
| A LAND IMAGINED | SIEW HUA YEO | 2018 | FRANCIA / PAÍSES BAJOS / SINGAPUR |
| THE MERCY OF THE JUNGLE | JOËL KAREKEZI | 2018 | BÉLGICA / FRANCIA |

2. DOCUMENTES

Muestra de largometrajes de documental de Colombia, Iberoamérica y el mundo.

2.1 DOCUMENTES HECHO EN CASA

Largometrajes documentales con nacionalidad legal y cultural colombiana. (Documentales de Colombia).

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|----------------------|--|------|--------------------|
| LA VENGANZA DE JAIRO | SIMON HERNANDEZ | 2019 | COLOMBIA |
| LA FORTALEZA | ANDRÉS TORRES | 2018 | COLOMBIA |
| HOMO BOTANICUS | GUILLERMO QUINTERO | 2018 | COLOMBIA |
| LAPÜ | CÉSAR ALEJANDRO JAIMES & JUAN PABLO POLANCO | 2018 | COLOMBIA |
| LA PAZ | TOMÁS PINZÓN LUCENA | 2018 | COLOMBIA / FRANCIA |

2.2. DOCUMENTES ALGO QUE DECLARAR

Largometrajes documentales con nacionalidad legal y cultural iberoamericana. (Documentales de América Latina, Caribe, España y Portugal)

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|-----------------|----------------------------------|------|-----------------|
| MIDNIGHT FAMILY | LUKE LORENTZEN | 2019 | MÉXICO |
| LOS REYES | IVÁN OSNOVIKOFF | 2018 | CHILE/ ALEMANIA |
| CRAVOS | MARCO DEL FIOLE | 2018 | BRASIL |
| AMÉRICA | ERICK STOLL & CHASE WHITESIDE | 2018 | USA |
| SACACHÚN | GABRIEL PÁEZ | 2018 | ECUADOR |

2.3. DOCUMENTES GLOBO

Largometrajes documentales con nacionalidad legal y cultural de países distintos a Colombia e Iberoamérica. (Documentales de Estados Unidos, Canadá, Europa no Ibérica, África, Asia y Oceanía)

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------------------|---|------|---|
| THINKING LIKE A MOUNTAIN | ALEXANDER HICK | 2018 | COLOMBIA/ ALEMANIA |
| BRIDGES OF TIME | AUDRIUS STONYS & KRISTINE BRIEDE | 2018 | LETONIA / LITUANIA / ESTONIA |
| ROOTS | HEILIKA PIKKOV, NORA SÄRAK, ALJONA SURŽIKOVA, KERSTI UIBO, MOONIKA SIIMETS & ANNA HINTS | 2018 | ESTONIA |
| OF FATHERS AND SONS | TALAL DERKI | 2017 | ALEMANIA/ USA /SIRIA/LÍBANO/ HOLANDA/ QATAR |
| AQUARELA | VIKTOR KOSSAKOVSKY | 2018 | UK / ALEMANIA / DINAMARCA / USA |

3. LA GENTE QUE HACE CINE Y LO QUE EL CINE LE HACE A LA GENTE

Muestra de largometrajes documentales o de ficción con cualquier nacionalidad, en donde el proceso sea tanto o más importante que el documental mismo, es decir, en donde la producción del documental tenga consecuencias significativas sobre sus protagonistas.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--|-----------------------------|------|----------|
| MARQUIS DE WAVRIN, DU MANOIR À LA JUNGLE (Documental) | LUC PLANTIER & GRACE WINTER | 2017 | BÉLGICA |
| DESPUÉS DE NORMA (Documental) | JORGE BOTERO | 2018 | COLOMBIA |
| MEU NOME É DANIEL (MI NOMBRE ES DANIEL) (Documental) | DANIEL GONÇALVES | 2018 | BRASIL |
| MIDNIGHT TRAVELER (Documental) | HASSAN FAZILI | 2019 | USA |
| THE DISAPPEARANCE OF MY MOTHER (Documental) | BENIAMINO BARRESE | 2019 | ITALIA |

4. ONDA CORTA

Muestra de cortometrajes documentales o de ficción de nacionalidad iberoamericana.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|------------------|------------------------|------|-----------|
| LOS ÁRIDOS | JORGE SESAN | 2018 | ARGENTINA |
| HARINA | JOANNA CRISTINA NELSON | 2018 | VENEZUELA |
| LA ÚLTIMA MARCHA | IVO AICHENBAUM | 2018 | ARGENTINA |
| DESTIERRA | JUAN DAVID MEJIA | 2018 | COLOMBIA |
| LA GUARIDA | IAGO DE SOTO | 2018 | ESPAÑA |

5. CORTIZONA

Muestra de cortometrajes documentales o de ficción de nacionalidad cultural colombiana, realizados por estudiantes colombianos de cualquier universidad de Colombia o el mundo.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------------------|--------------------|------|----------|
| TODOS LOS PECES QUE MATÉ | SARA NANCLARES | 2018 | COLOMBIA |
| RUIDO | CARLA MELO | 2018 | COLOMBIA |
| WILD GAME | JERÓNIMO SARMIENTO | 2018 | ESTONIA |
| EL DIBUJO DE UN PEZ | JUANA CASTRO | 2019 | COLOMBIA |
| SAN PATACÓN | RODOLFO CASTRO | 2018 | COLOMBIA |

6. DE INDIAS

Muestra de cortometrajes y largometrajes, documentales o de ficción, con nacionalidad legal y cultural colombiana, que hayan sido rodados en Cartagena como locación principal, o por casas productoras o realizadores establecidos en Cartagena.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--|------------------------------|------|-----------------------|
| EL CONCURSANTE (Largometraje - Ficción) | CARLOS OSUNA | 2018 | COLOMBIA |
| ATARRAYA (Cortometraje) | ESTEBAN GARCIA | 2018 | COLOMBIA / URUGUAY |
| EL BORO (Cortometraje) | DIANA SOFÍA ANGULO BALLÉN | 2018 | COLOMBIA |

7. HACE CALOR

Muestra de largometrajes documentales o de ficción con nacionalidad legal y cultural de cualquier país que tenga costa sobre el Mar Caribe.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--|--|------|--|
| MIRIAM MIENTE (Ficción) | NATALIA CABRAL & ORIOL ESTRADA | 2018 | REPÚBLICA DOMINICANA / ESPAÑA |
| ANTOJOLOGIA DE CARL RIGBY (Documental) | EDUARDO SPIELEGER MARIA & JOSE ALVAREZ | 2018 | NICARAGUA |
| TEMBLORES (Ficción) | JAYRO BUSTAMANTE | 2019 | GUATEMALA / FRANCIA |
| MIGUELITO (Documental) | SAM ZUBRYCKI | 2018 | AUSTRALIA / COLOMBIA / PUERTO RICO / USA |
| HAVANA FROM ON HIGH (Documental) | PEDRO RUÍZ | 2018 | CANADA / VENEZUELA |

9. OMNÍVORA

Muestra de cortometrajes y largometrajes experimentales, documentales, de ficción o de cualquier género, con cualquier nacionalidad.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|-----------------------------------|------------------|------|---------------------------|
| CALL FOR DREAMS (Ficción) | RAN SLAVIN | 2018 | ISRAEL / JAPON |
| DEMONS (Ficción) | DANIEL HUI | 2018 | SINGAPUR |
| MADLINE'S MADLINE (Ficción) | JOSEPHINE DECKER | 2018 | USA |
| RUBEN BRANDT, COLLECTOR (Ficción) | MILORAD KRSTIC | 2018 | HUNGRÍA |
| WE THE ANIMALS (Ficción) | JEREMIAH ZAGAR | 2018 | USA |
| JAURIA (Cortometraje) | PEDRO PÍO | 2018 | COLOMBIA/ FRANCIA/ SUECIA |
| INVENTARIO (Cortometraje) | SERGIO BARÓN | 2019 | COLOMBIA |
| PLANETA FÁBRICA (Cortometraje) | JULIA ZAKIA | 2018 | BRASIL |
| ZAIN (Cortometraje) | PELLO GUTIÉRREZ | 2018 | ESPAÑA |

WORK IN PROGRESS

Cuatro ayudas por valor de US\$43.000 otorgadas por CINECOLOR, para works in progress para largometrajes de ficción colombianos, largometrajes documentales colombianos, cortometrajes colombianos y largometrajes documentales y de ficción iberoamericanos.

10.1 INFRA ROJO - DOCUMENTAL

Largometrajes documentales colombianos con corte final pero sin conformación, colorización, mezcla Dolby y master DCP. Ayuda de USD\$12.000

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO |
|------------------------------------|---------------------|------|
| SETENTA Y DOS | JOSE LUIS OSORIO | 2018 |
| EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO | RAÚL SOTO RODRÍGUEZ | 2018 |
| COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER | MERCEDES GAVIRIA | 2019 |

10.2 INFRA ROJO - FICCIÓN

Largometrajes de ficción colombianos con corte final pero sin conformación, colorización, mezcla Dolby y master DCP. Ayuda de USD\$12.000

| TÍTULO | DIRECTOR |
|-----------------------|-----------------------|
| PARA MATAR A UN AMIGO | LUIS ALBERTO RESTREPO |
| FRÍO EN LA MONTAÑA | EDISON GÓMEZ AMAYA |
| RUIDO | MARCO VELEZ ESQUIVIA |

10.3 INFRA ROJO - CORTO

Cortometrajes colombianos con corte final pero sin conformación, colorización, mezcla Dolby y master DCP. Ayuda de USD\$4.000

| TÍTULO | DIRECTOR |
|-----------------------|--|
| EL SECRETO DEL RASTRO | REISON VELASQUEZ |
| HERENCIA | CAMILO MOLANO PARRA / SEBASTIAN ESLAVA |
| LIMBO | ALEXANDER L. FATTAL |

11. PUERTO LAB

Iniciativa que hace parte de las actividades de industria del Puerto FICCI y que se propone impulsar la finalización de obras documentales y ficción de calidad en etapa de postproducción.

Largometrajes documentales y ficción de Iberoamérica con corte final pero sin conformación, colorización, mezcla Dolby y master DCP. Ayuda de USD\$15.000 con todos los servicios de postproducción.

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|---|---------------|------|--------|
| WELCOME TO MARACANÁ (Documental) | DIOGO DAHL | 2018 | BRASIL |
| ONTEM HAVIA COISAS ESTRANHAS NO CEU (Ficción) | BRUNO RISAS | 2018 | BRASIL |
| ILUMINADOS | JORGE CURIUCA | 2018 | MÉXICO |

MUESTRAS ESPECIALES

MUESTRA ESPAÑA

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--|--|------|---------------------------------|
| SIETE RAZONES PARA HUIR (Ficción) | ESTEVE SOLER, GERARD QUINTO & DAVID TORRAS | 2019 | ESPAÑA |
| LA LEYENDA DEL TIEMPO (Ficción) | ISAKI LACUESTA | 2006 | ESPAÑA |
| ENTRE DOS AGUAS (Ficción) | ISAKI LACUESTA | 2018 | ESPAÑA |
| VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE (Ficción) | CELIA RICO CLAVELLINO | 2018 | ESPAÑA |
| EL SILENCIO DE OTROS (Documental) | ROBERT BAHAR & ALMUDENA CARRACEDO | 2018 | USA ESPAÑA / CANADÁ / FRANCIA |



MUESTRA BRASIL

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|---|-------------------------------|------|--------|
| INFERNINHO (Ficción) | PEDRO DIOGENES & GUTO PARENTE | 2018 | BRASIL |
| BEM-AVENTURADO (Ficción) | TULIO VIARO | 2018 | BRASIL |
| PARAÍ (Ficción) | VINICIUS TORO | 2018 | BRASIL |
| SÓCRATES (Ficción) | ALEX MORATTO | 2018 | BRASIL |
| EXCELENTÍSSIMOS/LOWER HOUSE (Documenta) | DOUGLAS DUARTE | 2018 | BRASIL |

GUERRA Y PAZ

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--|----------------------------------|------|---|
| TEATRO DE GUERRA (Documental) | LOLA ARIAS | 2018 | ARGENTINA |
| STILL RECORDING (Documental) | SAEED AL BATAL & GHIATH AYOUB | 2018 | LÍBANO / SIRIA / FRANCIA / QATAR / ALEMANIA |
| THE STATE AGAINST MANDELA AND THE OTHERS ((Documental) | NICOLAS CHAMPEAUX & GILLES PORTE | 2018 | FRANCIA |
| THE IMAGE YOU MISSED (Documental) | DONAL FOREMAN | 2018 | FRANCIA / IRLANDA / USA / UK |
| LA SINFÓNICA DE LOS ANDES (Documental) | MARTA RODRIGUEZ | 2018 | COLOMBIA |

CINE Y ADOLESCENCIA

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|-------------------------------|-----------------|------|--------------------|
| GENESIS (Ficción) | PHILIPPE LESAGE | 2018 | CANADÁ |
| THE FAR SHORE (Ficción) | DAVID ULOTH | 2018 | CANADÁ |
| LUNA (Ficción) | CRIS AZZI | 2018 | BRASIL /SUDÁFRICA |
| EIGHTH GRADE (Ficción) | BO BURNHAM | 2018 | ESTADOS UNIDOS |
| AMOR URGENTE (Ficción) | DIEGO LUBLINSKY | 2018 | ARGENTINA |
| WHAT WALAA WANTS (Documental) | CHRISTY GARLAND | 2018 | CANADÁ / DINAMARCA |
| GIRL (Ficción) | LUKAS DHONT | 2018 | BÉLGICA/ HOLANDA |

CLÁSICOS

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------------------|---------------------|------|--------|
| EL FANTASMA DEL CONVENTO | FERNANDO DE FUENTES | 1934 | MÉXICO |
| THE LAST MOVIE | DENNIS HOPPER | 1971 | USA |
| WAR & PEACE | | | |

NIÑOS

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------|----------------------------|------|------|
| WIFI RALPH | PHIL JOHNSTON & RICH MOORE | 2018 | USA |
| MARY POPPINS | ROB MARSHALL | 2018 | USA |

MUESTRA CORTOMETRAJES ANIMADOS

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|----------|-------------------------|------|--------------------|
| GUAXUMA | NARA NORMANDE | 2018 | FRANCIA / BRASIL |
| AUGUR | DAVID DOUDEL & VASCO SÁ | 2018 | PORTUGAL / FRANCIA |
| SISTER | SIQI SONG | 2018 | CHINA |
| REBOOT | ELLEN OSBORNE | 2018 | USA |
| THE CALL | ANCA DAMIAN | 2018 | FRANCIA / RUMANIA |

MUESTRA CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|----------------------|----------------------|------|------------------|
| I AM MY OWN MOTHER | ANDREW ZOX | 2018 | USA |
| DRIVING LESSONS | MARZIYEH RIAHI | 2018 | IRÁN |
| NEFTA FOOTBALL CLUB | YVES PIAT | 2018 | FRANCIA/TÚNEZ |
| SHE.TEMA.OHA. | CRISTIANA CRUZ FORTE | 2018 | ESTONIA/PORTUGAL |
| DINNER WITH STRANGER | LINHAN ZHANG | 2018 | HONG KONG / USA |

MUESTRA CINE AFRO COLOMBIANO

MUESTRA INDÍGENA COLOMBIANA

TRIBUTO I MICHAEL SHANNON

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------|---------------|------|------|
| TAKE SHELTER | JEFF NICHOLS | 2011 | USA |
| 99 HOMES | RAMIN BAHRANI | 2014 | USA |

TRIBUTO II ETHAN COEN

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|------------------------|-------------------|------|----------|
| FARGO | JOEL & ETHAN COEN | 1996 | USA / UK |
| NO COUNTRY FOR OLD MEN | JOEL & ETHAN COEN | 2007 | USA |

TRIBUTO VÍCTOR GAVIRIA

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO | PAÍS |
|--------------------------|----------------|------|----------|
| RODRIGO D. NO FUTURO | VÍCTOR GAVIRIA | 1990 | COLOMBIA |
| LA VENDEDORA DE ROSAS 2K | VÍCTOR GAVIRIA | 1998 | COLOMBIA |

**MUESTRA ANIMACIÓN FRANCESA**

| TÍTULO | DIRECTOR | AÑO |
|--|---|------------|
| FLOREANA (Cortometraje) | LOUIS MORTON | 2018 |
| WILD LOVE (Cortometraje) | PAUL AUTRIC | 2018 |
| HORS PISTE (Cortometraje) | LÉO BRUNEL, LORIS CAVALIER, CAMILLE JALABERT & OSCAR MALLET | 2018 |
| LE ROI ET L'OISEAU | PAUL GRIMAUT | 1980 |
| PERSEPOLIS | VINCENT PARONNAUD & MARJANE SATRAPI | 2007 |
| LA PLANÈTE SUAVAGE | RENÉ LALOUX | 1973 |
| KIRIKOU ET LA SORCIÈRE | MICHEL OCELOT & RAYMOND BURLET | 1998 |
| VALSE AVEC BACHIR | ARI FOLMAN | 2008 |
| MINUSCULE: LA VALLÉE DES CIRCUS TIENE | HÉLÈNE GIRAUD & THOMAS SZABO | 2013 |
| LA TORTUE ROUGE | MICHEL DUDOK DE WIT | 2016 |
| AZUR & ASMAR: THE PRINCES' QUEST | MICHEL OCELOT | 2006 |
| ERNEST & CELESTINE | STÉPHANE AUBIER & VINCENT PATAR | 2012 |

PRESENTACIONES ESPECIALES

| TÍTULO | DIRECTOR | PRESENTACIÓN ESPECIAL |
|------------------------|---------------------------------|---|
| LOS INVISIBLES | LOUIS-JULIEN PETIT | EMBAJADA FRANCIA CINE FRANCÉS QUE CONECTA CON EL PÚBLICO |
| GENTLEMEN OF VISION | FRANK POPPER & JIM KIRCHHERR | EMBAJADA EEUU |
| THE CAKE MAKER | OFIR RAUL GRAIZER | EMBAJADA ISRAEL |
| THE MISSION | ROLAND JOFFÉ | PRESENTACIÓN ESPECIAL |
| QUANTO BASTA (FICCIÓN) | FRANCESCO FALASCHI | PRESENTACIÓN ESPECIAL JEISON ARISTIZABAL |
| AMENAZA NUCLEAR | JACQUES OSORIO | PRESENTACIÓN ESPECIAL PROIMAGENES COLOMBIA |
| MIRACULOUS WEAPONS | JEAN PIERRE BEKOLO | GOETHE |



ncd

59

6 - 11 Mar / 2019